

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края  
комитет по образованию и делам молодёжи Администрации

Солонешенского района

МБОУ "Тополинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО



Яковенко З.П.

Протокол №1  
от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Губина А.И.

Приказ №84/З  
от «30» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРТ- дизайн»

Класс/ классы: 5-7 классы

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 70 часов

Разработала: Макеева Виктория Львовна

2024

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с **нормативно - правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Учебным планом МБОУ «Тополинская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

#### **Актуальность общеразвивающей программы.**

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «Студия «Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения

предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

### **Отличительные особенности** общеразвивающей программы.

В основу программы «Студия «Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

**Уровень общеразвивающей программы** - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

**Адресат общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 10-13 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН - 10-15 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10- 13 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

**Цель общеразвивающей программы:** формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «Дизайн».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

**Развивающие:**

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

**Воспитательные:**

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***предметными:***

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасте уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

### ***личностными:***

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

### ***метапредметными:***

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;

- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (ножницы, клей, природные материалы). Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации образовательного процесса.

**Практика.** Начальная диагностика знаний, умений, навыков. Подготовка инструментов, приспособлений, материалов

### Раздел 2. Дизайн. Виды дизайна.

**Теория.** Составить перечень профессий, где используются дизайнерские навыки

### Раздел 3. Основные понятия дизайна. Объекты и предметы дизайна.

#### Понятие о композиции.

Теория.

Законы композиции.

- Создание гармоничного единства всех частей композиции - **первый закон композиции.**
- Понятие о центре композиции.
- Понятие о динамике и статике композиции.
- Закон симметрии и ритма- **второй закон композиции.**
- Понятие о раппорте (*фр.*- «возвращение») как повторяющемся узоре (орнаменте).
- Согласованность композиции с формой предмета - **третий закон композиции.**
- Закон равновесия – **четвертый закон композиции.**

Понятие об уравновешенности композиции.

Практика.

- Составить статическую и динамическую композицию из фигур, вырезанных из цветной бумаги.
- Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
- Изготовить трафарет для отделки интерьера.

#### **Цветоведение.**

Теория.

- Понятие о цвете.
- Классификации цветов.
- Ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета.
- Основные (красный, желтый, синий) и производные цвета.
- Холодные и теплые цвета.
- 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.
- Гармоничные сочетания цветов.
- Однотоновые гармонии.
- Гармонии родственных цветов.
- Гармонии родственно-контрастных цветов.
- Гармонии контрастных цветов.

## Практическая работа «Цветной орнамент».

### **Задания:**

- Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
- Раскрасить один вариант орнамента, используя гамму холодных цветов, другой- гамму теплых цветов.

### **Виды орнаментов.**

#### **Теория.**

- Понятие о стиле в искусстве дизайна.
- Обзор стилей и орнаментов («Русский дом», Древнего Египта, Древней Эллады, Средневековья, эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, авангардный).
- Общая классификация орнаментов.
- Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
- Основные группы рисунков ткани.
- Рисунки, созданные ткацким способом и набивные, способы изображения орнаментальных мотивов.

Краткий обзор истории украшения тканей (древние ткани Индии, Вавилона, Египта, Греции, ткани в Европе: Италия XIII-XVI вв., Франция XVII-XVIII вв.

#### **Практика.**

Составление схемы «Характеристика различных стилей и орнаментов», отражающей основные элементы каждого из стилей.

### **Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.**

#### **Теория.**

- Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый).
- Виды орнамента по жанру (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический).
- Комбинации различных мотивов в орнаменте.
- Сочетания орнамента и формы декорируемого предмета.
- Особенности построения замкнутой композиции.

Закономерности построения орнамента. Виды и жанры орнамента.

#### **Практика.**

Изготовление композиционно-замкнутого орнамента

#### **Задание:**

- Выполнить эскизы различных орнаментов в цвете, в определенном формате.

Примерные объекты дизайна:

- Декоративное панно.

Коллективная работа:

- Декоративное панно-орнамент из материалов на выбор (яичная скорлупа, крашенные крупы, бумага, и др.).

## Раздел 4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

### **Предметный дизайн на примере декупажа.**

#### **Теория.**

- Понятие декупажа (*от фр. «вырезать»*) в широком (способ **изысканного декорирования** своими руками почти любой поверхности) и узком (использование **рисунков на салфетках** или специальных картах для декорирования изделий) смыслах.
- История возникновения техники декупаж.
- Общие сведения о технике декупаж, способы выполнения, работа с различными материалами.

Материалы и инструменты, приспособления, краски, клеи, лаки.

### **Практика.**

- Освоить декупаж - технику декорирования изделий.
- Научиться применять различные приемы декупажа на изделиях из различных материалов.
- Оформить в данной технике предметы по своему выбору.

## **Раздел 5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

### **Ручное шитье.**

#### **Теория.**

- История швейного мастерства.
- Швейные инструменты, приспособления, оборудование применяемые в работе, их назначение.
- Материалы для шитья: ткань, трикотаж, фетр, кожа, мех и др.
- Виды тканей: **натуральные** и искусственные.
- Природа и свойства волокон, из которых вырабатываются ткани.
- Окраска и рисунок тканей.
- Ассортимент тканей.
- Формирование навыков подбора разных видов ткани, материала для изготовления определенного вида изделия по свойствам (фактуре, орнаменту, осыпаемости и др.).
- Организация рабочего места.
- Правила техники безопасности.
- Основные виды простых и декоративных швов: назад иголку, вперед иголку, петельный, через край, потайной.

#### **Практика.**

#### **Задания:**

- Работа с образцами тканей и готовых изделий (по группам). Определение технологических свойств, волокнистого состава, нити основы и утка, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
- Работая с образцами тканей и готовых изделий, определить натуральный и искусственный шелк, синтетические ткани, их технологические свойства, лицевую и изнаночную стороны.
- Подобрать образцы ткани к эскизам моделей.
- Освоить технологию выполнения ручных и декоративных швов.
- Выполнить ручные строчки прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком.
- Изучить строение и выполнить ручные строчки прямых, петлеобразных и петельных стежков с напёрстком для отделочных работ.
- Соединить материалы посредством шитья.
- Приобрести навыки работы с основными швейными инструментами.

### **Изготовление простых поделок, аксессуаров, цветов.**

#### **Теория.**

- Материаловедение: виды материалов тканых и не тканых (ткань, трикотаж, фетр, кожа, мех, синтепон и др.).
- Технология пошива изделий из различных материалов.
- Виды поделок.
- История сувенира, его назначение: беседа о сувенире, его появлении; сувенир в повседневной жизни.
- Понятие «аксессуар».
- Виды аксессуаров, назначение.
- Соответствие аксессуара общему стилю.
- Фурнитура- понятие, виды, назначение, методы крепления.

### **Практика.**

#### **Задания:**

- Самостоятельно выбрать материал для будущей поделки, аксессуара, цветка.
- Выкроить по готовым лекалам детали изделия.
- Произвести сборку деталей и пошив изделий согласно технологии.
- Поставить проблему, изучить потребности.
- Создать банк идей, провести дизайн-анализ, выбрать лучший вариант.
- Выполнить эскиз сувенира.
- Прочитать рекомендации по подбору тканей, декоративной отделке и технике выполнения.
- Экспериментировать с материалами.
- Изготовить выкройку изделия.
- Рассчитать количество необходимых материалов.
- Раскроить изделие.
- Выполнить поузловую обработку, декорирование, окончательную отделку.

#### **Лоскутные техники. Аппликация из ткани, фетра.**

#### **Основные понятия техники лоскутного шитья.**

##### **Теория.**

- Понятие «Лоскутное шитьё» (также пэчворк, от англ. *patchwork*) как вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. *В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.*
- История появления лоскутных техник.
- История появления лоскутных техник.
- Виды лоскутных техник (пэчворк, аппликация).
- Материалы, инструменты и приспособления, необходимые при работе.
- Основные понятия техники лоскутного шитья: «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «панно», «коллаж».
- Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани.

##### **Практика.**

- Изготовить коллаж из лоскутков ткани.
- Дополнительно декорировать различными материалами.

#### **Коллективная работа:**

- Изготовление панно из лоскутков тканей, различных материалов (кожа, мех, кружево, тесьма, шнур, фурнитуры) в технике коллажа

## **Технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных форм.**

### **Теория.**

- Технология сборки и обработки определенных узоров (квадрат, треугольник, произвольная фигура).

### **Практика.**

#### **«Изготовление блока «роза» (составные элементы: полоски со сгибом):**

- Разработать эскиз.
- Подобрать ткани по цвету.
- Раскроить ткань по шаблону.
- Изготовить образец в определенной последовательности.

## **Изготовление плоских изделий в технике лоскутного шитья. Аппликации.**

### *Теория.*

- Понятие об аппликации как накладном шитье.
- Место аппликации в дизайне одежды и предметном дизайне.
- Материалы для аппликации (кусочки ткани, фетра, замши, кожи, меха).
- Способы выполнения аппликации, материалы и применяемая фурнитура.
- Способы закрепления аппликации (гладь, петелька, тамбурный шов, термоклеевые материалы).

### *Практика.*

- Выполнить образцы аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).
- Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: аппликация из ткани с рисунком (комбинированные ткани).
- Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: аппликация с кружевами, инвертированная (многослойная) аппликация их цветных однотонных тканей.

## **Изготовление объемных изделий в технике лоскутного шитья.**

### **Теория.**

Техники лоскутного объемного шитья:

- «ляпачиха» - разноцветные необработанные полоски нашивались на основу;
- «махра», «розаны», «кругляки» – круглые, квадратные лоскуты стягивались по окружности, а объемные полученные детали нашивались в один слой на основу, накладывались в несколько слоев.

Лоскутное шитье из отходов швейного производства (нитки, обрезки шнуров, тесьмы, кромки тканей и других материалов) путем наложения между двух слоев прозрачной ткани и дальнейшего простегивания.

### **Практика.**

- Изготовить игрушку-подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья.

### **Коллективная работа:**

- Панно в технике объемного лоскутного шитья.

## Раздел 6. Изготовление сувениров из различных материалов

Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).

**Теория.**

- Бумага как материал декора.
- Способы декорирования бумагой, доступные в обычных условиях.

Виды и структуры бумаги.

**Практика.**

- Декорировать бутылку путем оклеивания туалетной бумагой (с одновременным формированием «складочек» нужной длины и направления), покраски и нанесения дополнительных элементов декора.

**Примерные объекты дизайна:**

- Бутылка, цветочный горшок.

**Материалы и оборудование:**

- Пустая бутылка, пустой цветочный горшок.
- Туалетная бумага, клей из крахмала (или обойный), краски, кисть.

**Ткань - материал декора.**

**Теория.**

Ткань как материал для творчества.

**Практика.**

- Изготовить картину из ткани в технике «КИНУСАЙГА» по одному из предложенных образцов.

**Вата - материал декора.**

**Теория.**

- Понятие «вата» *как* пушистая масса волокон, слабо переплетённых между собой в различных направлениях.

Виды ваты: естественная (шерстяная, шёлковая, пуховая, хлопковая, льняная, пеньковая, сосновая, асбестовая) и искусственная (целлюлозная, стеклянная, металлическая, шлаковая, базальтовая).

**Практика.**

- Изготовить композицию, пользуясь схемой.

**Коллективная работа:**

- Композиция из веток и ваты «Снегири».

## Раздел 7. Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

**Теория.**

- Плоские игрушки на картонной основе.
- Этапы изготовления плоской игрушки.
- Правила работы с методическими картами.
- Повторение основных видов простых и декоративных швов: назад иголку, вперед иголку, петельный, через край, потайной.

Художественно-декоративная отделка игрушки.

**Практика.**

- Изготовить плоскую игрушку на картонной основе, пользуясь методической картой.

**Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.**

## **Теория.**

- Понятие о полуплоской (рельефной) игрушке.
- Особенности крепления слоев (деталей) в полуплоской игрушке по принципу «от задней к передней».

Способы и материалы крепления деталей в полуплоской (рельефной) игрушке.

## **Практика.**

- Изготовить полуплоскую (рельефную) игрушку, пользуясь методической картой.

## **Изготовление и дизайн объемной игрушки.**

### **Изготовление и дизайн народной и домашней игрушки.**

#### **Теория.**

- Понятие объемной игрушки, последовательность технологических операций в изготовлении.
- Простейшие объемные игрушки на основе элементов квадрата, треугольника, круга (сова, дракон и др.)
- Простейшие объемные народные куклы: «Куватка», «Купавка», «Сударыня Масленица», кукла «Коза», кукла «Крестушка».

#### **Практика.**

**«Народные куклы «Куватка», «Купавка», «Сударыня Масленица», кукла «Коза», кукла «Крестушка».**

#### **Задания:**

- Выбрать тему работы.
- Изготовить простейшие объемные куклы по предложенным технологическим картам.
- Оформить игрушку.

## **Изготовление и дизайн мягкой игрушки.**

#### **Теория.**

- Понятие о мягкой игрушке.
- Замысел игрушки.
- Творческое моделирование. Эскиз.
- Правила изготовления лекал к задуманной игрушке.
- История создания мягкой игрушки.
- Этапы изготовления мягкой игрушки.
- Оформление. Характерная выразительность игрушки.

#### **Практика.**

**«Изготовление мягкой игрушки».**

#### **Задания:**

- Выбрать тему работы.
- Подобрать мех и раскроить игрушку.
- Соединить детали игрушки двумя способами.
- Произвести набивку игрушки.
- Соединить части игрушки.
- Оформить игрушку.

**Раздел 8. Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна.**

## **Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.**

### **Теория.**

- Виды кукол (мягкие бескаркасные (тряпичные) куклы, куклы на проволочном каркасе, марионетки и классические куклы).
- Кукла из ниток как вид народной куклы.
- Особенности изготовления куклы из ниток.

Мягкая бескаркасная (тряпичная) кукла.

### **Практика.**

#### **«Кукла из ниток»:**

##### **Задания:**

- Изготовить куклу из ниток, пользуясь технологической картой.

#### **«Кукла-сувенир»:**

##### **Задания:**

- Изготовить куклу-сувенир, пользуясь технологической картой.

## **Изготовление тряпичных кукол.**

### **Теория.**

- Мягкая кукла из лоскутков – предмет украшения интерьера.

Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера.

### **Практика.**

#### **«Кукла- предмет интерьера»:**

##### **Задания:**

- Раскроить куклу, пользуясь технологической картой и готовыми выкройками.
- Изготовить куклу.
- Декорировать, дополнить деталями.

##### **Примерные объекты дизайна:**

- Кукла-подушка, кукла в рамке.

## **Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.**

### **Теория.**

- Понятие «сувенир» (фр. *souvenir* - *воспоминание, память*) как предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. *Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры.*
- Понятие «кукла-сувенир» как кукла, празднично одетая в традиционные национальные одежды или в костюм определенного стиля, или отвечающая направлениям современной моды.
- Примеры кукол-сувениров.

### **Практика.**

#### **«Раскрой и шитье набивной тряпичной куклы с лицом и волосами»:**

##### **Задания:**

- Переснять детали готовой выкройки на ткань, разложить на кругловязаном трикотажном полотне с учетом направления петельного ряда.

- Сшить детали по размеченным линиям, оставив в швах небольшие открытые участки.
- Выкроить детали, оставив припуски 2-3 мм.
- Детали вывернуть и придать им нужную форму.
- Изготовить вкладыш для куклы, пользуясь технологической картой.
- Вставить вкладыши в отдельные детали куклы из трикотажа и набить детали синтетической ватой.
- Вкладыши готовых конечностей соединить со вкладышем туловища.
- Подвернув срезы, пришить конечности к туловищу трикотажным швом мелкими стежками.

## **Раздел. 9. Вязание крючком. Крючок - инструмент дизайна.**

### **Основные приемы вязания крючком. Узоры.**

#### **Теория.**

- Понятие «вязание» как процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание).
- История вязания крючком.
- Материалы и инструменты.
- Основные приемы вязания крючком, узоры (состоят из сочетаний петель и столбиков).
- Основные виды петель и столбиков: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбики с двумя, тремя и более накидами.

#### **Практика.**

- Освоить основные приемы вязания крючком.
- Научиться владеть инструментом – крючок.
- На основе петель и столбиков выполнить элементы вязания: листик, пышный столбик, бугорок, полуколечко, колечко, шишечка.

### **Вязание различными материалами (полиэтилен, тканые материалы, веревка и др.)**

#### **Теория.**

- История вязания различными материалами.
- Подготовка различных материалов к вязанию.
- Изготовление нитей для вязания из различных материалов (полиэтилен, тканые материалы, веревка и др.).

#### **Практика.**

- Изготовить нити для вязания из различных материалов (полиэтилен, мех, тканые материалы, веревка и др.).
- Изготовить одно из предложенных изделий.

#### **Примерные объекты дизайна:**

- Сумка-клатч из полиэтиленовых пакетов.
- Кружок из резаной ткани.
- Сумка-мешок, связанная крючком из веревки.

### **Вязание различных декоративных элементов, цветов.**

#### **Теория.**

- Понятие «декор» (от лат. decoro - украшаю), система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Понятие «декоративный элемент» как предмет украшения одежды, интерьера или предмета.

### **Практика.**

- Связать и декорировать цветок (другой декоративный элемент), подходящий к готовому изделию по стилю и цвету.

## **Раздел 10. «Основные приемы аппликации»**

### **Виды аппликации.**

*Теория.* Аппликация, как один из видов изобразительной деятельности. Материалы: используемые для выполнения аппликаций.

*Практика.* Составление на листе композиции из геометрических форм. Вырезание из бумаги сложных форм.

### **Техника «обрывная аппликация» из бумаги.**

*Теория.* Техника выполнения обрывной аппликации.

*Практика.* Выполнение работы в технике обрывной аппликации «Весенний пейзаж».

### **Техника объемной аппликации из бумаги.**

*Теория.* Технология складывания бумаги по образцам.

*Практика.* Создание объемной открытки 3-Д

### **Технология аппликации из пластилина.**

*Теория.* Виды пластилинографии. Техника выполнения.

*Практика.* Изготовление аппликации в разных техниках..

### **Технология аппликации из ткани.**

*Теория.* Обучение подбору ткани с учетом цветов и фактуры.

*Практика.* Выполнение сюжетных композиций из ткани по мотивам сказок.

## **Итоговое занятие. Выставка работ.**

### **Тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма контроля
		всего	
1.	Введение.	1	
2.	Дизайн. Виды дизайна.	1	
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.		практическая работа
	Понятие о композиции.	1	
	Цветоведение.	1	
	Виды орнаментов.	1	

	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	1	
4	<b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.</b>		<b>Творческая работа</b>
	Предметный дизайн на примере декупажа.	1	
5	<b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>		Текущий контроль. Творческая работа
	<b>Ручное шитье.</b>		
	Основные виды ручных швов.	1	
	Изготовление простых поделок, аксессуаров, цветов.	1	
	<b>Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Аппликация из ткани, фетра.</b>		
	Основные понятия техники лоскутного шитья.	2	
	Технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных форм.	2	
	Изготовление плоских изделий в технике лоскутного шитья. Аппликации.	2	
Изготовление объемных изделий в технике лоскутного шитья.	2		
6.	<b>Изготовление сувениров из различных материалов.</b>		
	Декорирование бумагой	2	
	Ткань - материал декора.	2	
	Вата - материал декора.	2	
	Пряжа	2	
7.	<b>Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.</b>		
	Изготовление и дизайн плоской игрушки.	2	
	Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.	2	

	Изготовление и дизайн объемной игрушки.	2	
8.	<b>Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна.</b>		
	<b>Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.</b>		
	<b>Изготовление тряпичных кукол.</b>		
	Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам.	3	
	Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.	5	
9	<b>Вязание крючком. Крючок - инструмент дизайна.</b>		
	Основные приемы вязания крючком. Узоры.	5	
	Вязание различными материалами (полиэтилен, тканые материалы, веревка и др.)	5	
	Вязание различных декоративных элементов, цветов.	5	
10	<b>Раздел «Основные приемы аппликации»</b>		
	Виды аппликации.	2	
	Техника «обрывная аппликация» из бумаги.	3	
	Техника объемной аппликации из бумаги	2	
	Технология аппликации из пластилина.	2	
	Технология аппликации из ткани.	5	
	<b>Итоговое занятие</b>	2	выставка работ
<b>Всего по программе:</b>		<b>70</b>	

### Список литературы.

Для педагога (программы и учебно-методические пособия):

### Основные программы:

1. **Декоративная композиция.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.
2. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. **Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
4. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. **Одежда для кукол.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.
6. **Конструирование и моделирование одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
7. **Оформление одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

### Дополнительные программы:

8. **Антипина И.В.** Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
9. **Кожина О.А.** Художественная роспись тканей.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.35-38.
10. **Ручное ткачество.**- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.
11. **Ручная вышивка.** - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.8.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 82-88.
12. **Макраме.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 41-44.
13. **Вязание на спицах.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 44-50.
14. **Вязание крючком.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 50-57.
15. **Волкова Н.А.** Дизайн игрушки. - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.8.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 65-74.

### Дополнительная литература:

1. Артамонова Е.В. Куклы.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000, 224 с.
2. Бурда.- журнал, 1990, № 8, с.98-102 (изготовление сувенирной куклы).
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. Яз. Им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., доп.- М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007, с.165.

### Интернет-ресурсы:

1. Материалы «Википедии» - формулирование основных понятий программы по разделам курса.