

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

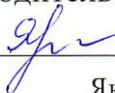
Министерство образования и науки Алтайского края  
комитет по образованию и делам молодёжи Администрации

Солонешенского района

МБОУ "Тополинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО



Яковенко З.П.

Протокол №1  
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Губина А.И.

Приказ №84/3  
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРТ- дизайн»

Класс/ классы: 5-7 классы

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 70 часов

Разработала:Макеева Виктория Львовна

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с **нормативно - правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Учебным планом МБОУ «Тополинская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

#### **Актуальность общеразвивающей программы.**

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «Студия «Арт-дизайн», имеющая художественно-технологическую направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то

отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

#### **Отличительные особенности общеразвивающей программы.**

В основу программы «Студия «Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

**Уровень общеразвивающей программы** - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

#### **Адресат общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 10-13 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН - 10-15 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10- 13 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

**Цель** общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «Арт-дизайн».

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.

- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

#### **Развивающие:**

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### *предметными:*

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасте уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

##### *личностными:*

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

**метапредметными:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

## **Содержание учебного предмета**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. *Практика:* Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

### **2. Понятие о дизайне.**

*Теория:* Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования). *Практика:* Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

### **3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.**

*Теория:* Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика - отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет - элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления. *Практика:* Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

#### **4.Рисунок - чертеж - макет.**

*Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). *Практика:* конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

#### **5. Форма и формообразование.**

*Теория:* Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

*Практика:* разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

#### **6.Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.**

*Теория:* Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

*Практика:* украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

## **7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

*Теория:* Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне. *Практика:* изготовление прихваток, подушек в технике аппликация Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг Плетение из бумажной лозы предметов обихода Стилизация шкатулки в технике мозаика

## **8. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

*Теория:* Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии. *Практика:* изготовление обложки книги

## **9. Дизайн интерьера.**

*Теория:* Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты. *Практика:* Построение макета комнаты. Создание композиций с использованием растений.

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника.

Перевалка (пересадка) комнатных растений. Уход за растениями в кабинете, холлах.

## **10. Ландшафтный дизайн.**

*Теория:* Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

*Практика:* разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

## **11. Проектная деятельность**

*Теория:* Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация



рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности.

*Практика:* Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческих проектов.

## 12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

*Теория:* Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

*Практика:* Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно - прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

### Тематическое планирование

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теор	Прак	
1.	<b>Вводное занятие</b> -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	1	0	1	Устный опрос анкетирование
2.	<b>Понятие о дизайне</b>	3	2	1	
	Дизайн. Виды дизайна	1	1	0	Твор. работа
	Основные инструменты и материалы дизайнера	2	0,5	1,5	Устный опрос
	Шаблоны.	2	0,5	1,5	Твор. работа
3.	<b>Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.</b>	16	4,5	11,5	
	Понятие о композиции	2	1	1	Устный опрос
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	2	1	1	Устный опрос Твор. работа
	Цветоведение. Цвет - элемент композиционного творчества.	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.	4	1	3	Твор. работа, выставка работ
	Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
4.	<b>Рисунок - чертеж - макет.</b>	2	0	2	
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	0	1	Устный опрос
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	0	1	Творческая работа
5.	<b>Форма и формообразование.</b>	8	3	5	
	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	1	1	Устный опрос
	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	1	1	Творческая работа
	Формы и стиль. Формы и мода.	4	1	3	Твор. работа

6.	<b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
	Предметный дизайн на примере декупажа	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу	2	1	1	Твор. работа
	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	4	1	3	Твор. работа
7.	<b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
	Аппликация из ткани, фетра.	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Квиллинг	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Плетение из бумаги	8	1	9	Выставка
	Мозаика. Виды мозаики.	2	1	1	Твор. работа
8.	<b>Буква - строка - текст. Искусство шрифта</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные).	2	0,5	1,5	Устный опрос
	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	0,5	1,5	Твор. работа
9.	<b>Дизайн интерьера</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1	0	1	Твор. работа
	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	1	0	1	Устный опрос
	Применение текстиля в интерьере.	1	0	1	Твор. работа
	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	1	1	1	Выставка
10	<b>Ландшафтный дизайн</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Понятие о ландшафтном дизайне.	2	1	1	Устный опрос
11.	<b>Проектная деятельность</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет	3	2	1	Устный опрос Практическая работа
	Защита проектов.	2	0	2	Защита проектов
12.	<b>Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>47</b>	

**Список литературы: Литература для педагога:**

- 1.Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
- 2.Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
- 3.Графический дизайн США. - М., 1989.
- 4.Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. - М., 1979.
- 5.Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
- 6.Кузин В.С. Основы дизайна. - М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. - М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. - М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг <http://www.mirknig.com/design grafika>
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

***Литература для учащихся:***

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
3. Орнамент всех времен и стилей (в 4-х книгах-альбомах). - М., 1995.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1987.
5. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. - М., 1999.
6. Михайлов С.М. История дизайна. - М., 2000.